

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Facultatea	Facultatea de Istorie, Geografie și Științe Sociale
Departamentul	Științe Umane și Social Politice
Domeniul de studii	Istorie
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii	Istorie ÎF

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Istoria și teoria artei				
Anul de studiu	III	Semestrul	5	Tipul de evaluare	Colocviu
Regimul disciplinei	Categorica formativă a disciplinei DF - fundamentală, DS - de specializare, DC – complementară				DS
	Categorica de opționalitate a disciplinei: DOB – obligatorie, DOP – opțională, DFA - facultativă				DOP

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	4	Curs	2	Seminar	2	Laborator		Proiect	
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	56	Curs	28	Seminar	28	Laborator		Proiect	

Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II Studiul individual	66
III Examinări	3
IV Alte activități (precizați):	

Total ore studiu individual (II.a+II.b+III)	69
Total ore pe semestru (I.b+II.a + II.b +III+IV)	125
Numărul de credite	5

4. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale/ generale	CP6 desfășoară activități de cercetare la nivel interdisciplinar CP7 sintetizează informații
Competențe transversale	CT1 consultă surse de informare

5. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
Studentul/absolventul descrie conceptele fundamentale și terminologia specifică privind evenimentele și fenomenele istorice în funcție de epocă și spațiu.	Studentul/absolventul evidențiază trăsături comune ale diverselor teorii și perspective istoriografice.	Studentul/absolventul analizează sistematic fenomene istorice din diferite perspective corespunzătoare disciplinelor studiate.
Studentul/absolventul operează distincții cu privire la relațiile de cauzalitate dintre evenimente și fenomene istorice;	Studentul/absolventul utilizează terminologia potrivită pentru analiza evenimentelor și contextelor specifice, din perspectiva temporală și geografică;	Studentul/absolventul folosește în mod adecvat terminologia de specialitate;
Studentul/absolventul descrie tipologia și caracteristicile surselor istorice.	Studentul/absolventul formulează argumente solide în identificarea relațiilor de cauză și efect între evenimente și fenomene istorice.	Studentul/absolventul gândește analitic.

6. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Obiectivul major al cursului îl reprezintă însușirea și valorificarea conceptelor de bază din Istoria și teoria artei.
-----------------------------------	--

7. Conținutul predării și învățării

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
I. Istoria noțiunii de artă: concepțiile vechi despre artă; prefacerile din epoca modernă; opera de artă; creația artistică.	2	prelegerea-dezbateri, conversația euristică, problematizarea.	
II. Arta antică- contribuțiile Orientului: Arta egipteană; Arta indiană: Arta chineză.	3	prelegerea-dezbateri, conversația euristică, organizatori grafici.	
III. Arta europeană antică: Arta greacă: arta cretană, arta miceniană, arta greacă clasică; arta elenistică; Arta romană	3	prelegerea-dezbateri, conversația euristică, problematizarea, organizatori grafici.	
IV. Arta medievală: Arta bizantină. Arta romanică	3	prelegerea-dezbateri, conversația euristică, problematizarea, organizatori grafici.	
V. Arta medievală: Arta gotică; Arta maură în Spania	3	prelegerea-dezbateri, conversația euristică, problematizarea, organizatori grafici.	
VI. Arta Renașterii: Renașterea italiană; Pictura în Țările de Jos.	4	prelegerea-dezbateri, conversația euristică, problematizarea, organizatori grafici.	
VII. Manierism, baroc, rococo: caracterizare generală, arhitectură, pictură, sculptură.	2	prelegerea-dezbateri, conversația euristică, problematizarea, organizatori grafici.	
VIII. Arta secolului al XIX-lea: clasicismul, romantismul, realismul, impresionismul, postimpresionismul	4	prelegerea-dezbateri, conversația euristică, organizatori grafici.	
IX. Avangarda artistică din secolul XX: fovismul, expresionismul, futurismul, cubismul, abstracționismul, suprarealismul.	4	prelegerea-dezbateri, conversația euristică, organizatori grafici.	
Bibliografie minimală			
Arnold, D. (2020), <i>Istoria artei. O scurtă introducere</i> , București, Ed. Litera. Farthing, S. edit. (2020), <i>Istoria artei. De la pictura rupestră la arta urbană</i> , București, Ed. RAO Gombrich, E. H. (2021), <i>Istoria artei</i> , București, Ed. ART. Gosperini, L., Marabelli, S. (2018), <i>Capodopere ale artei din antichitate până în prezent</i> , București, Ed. Litera Toman, R. (2008), <i>Arta Renasterii Italiene. Arhitectura. Sculptura. Pictura. Desen</i> , Ed. Noi Media Print Umberto, E. (2012), <i>Istoria frumuseții</i> , București, Ed. RAO			

Aplicații (Seminar / laborator / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Arta mesopotamiană. Arta civilizațiilor precolumbiene	4	Interactive Conversație euristică, problematizare, dezbateri.	
Arta japoneză tradițională. Arta arabă Templele din Angkor (Cambodgia). Icoanele lui Andrei Rubliov	4	Interactive Conversație euristică, problematizare, dezbateri.	
Mănăstirile din Bucovina. Cultura Cucuteni	4	Conversație euristică, problematizare, dezbateri.	
Mari pictori ruși. Arhitectura bisericilor rusești	4	Conversație euristică, problematizare, dezbateri.	
Mari pictori români: Ion Andreescu, Theodor Aman, Ștefan Luchian	4	Interactive Conversație euristică, Problematică.	
Dadaismul; Futurismul; Frida Kahlo și Diego Rivera Pop art; Art nouveau Arta digitală; Hiperrealismul	4	Interactive Conversație euristică, problematizare, dezbateri.	
Mari pictori români: Nicolae Tonitza, Nicolae Grigorescu, Ion Țuculescu; Mari arhitecți români Stilul brâncovenesc; Mari sculptori români	4	Interactive Conversație euristică, problematizare, dezbateri.	

Bibliografie minimală recomandată:

Arnold, D. (2020), *Istoria artei. O scurtă introducere*, București, Ed. Litera.

Bernard, E. (2000), *Artă modernă*, București, Ed. Meridiane.

Farthing, S. edit. (2020), *Istoria artei. De la pictura rupestră la arta urbană*, București, Ed. RAO.

Fride-Carassat, P. (2008), *Mișcări artistice în pictură*, Ed. București, RAO.

Gosperini, L., Marabelli, S. (2018), *Capodopere ale artei din antichitate până în prezent*, București, Ed. Litera.

Umberto, E. (2012), *Istoria frumuseții*, București, Ed. RAO

8. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Evaluare finală	Cunoștințe, mod de argumentare, capacitatea de a relaționa cunoștințele de specialitate cu situații reale.	Examinare orală	50%
Evaluare pe parcurs	Cunoștințe, mod de argumentare, capacitatea de a relaționa cunoștințele de specialitate cu situații reale.	Participare activă	50%

Fișa disciplinei include, dacă este cazul, elemente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.

Data completării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de curs	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de aplicație
19.09.2025		

Data avizării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura responsabilului de program
22.09.2025	Lector univ. dr. Epure Violeta-Anca

Data avizării în departament	Grad didactic, nume, prenume, semnătura directorului de departament
22.09.2025	Prof. univ. dr. Onișoru Gheorghe

Data aprobării în consiliul facultății	Grad didactic, nume, prenume, semnătura decanului
22.09.2025	Prof. univ. dr. Pintescu Florin