

## FIȘA DISCIPLINEI

## 1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Istorie, Geografie și Științe Sociale
Departamentul	Științe Umane și Social-Politice
Domeniul de studii	Istorie
Ciclul de studii	Conversie profesională
Programul de studii/calificarea	Conversie Istorie

## 2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Curs și seminar special de istorie medievală a României				
Titularul activităților de curs	Lector univ. dr. Mirela BEGUNI				
Titularul activităților de seminar	Lector univ. dr. Mirela BEGUNI				
Anul de studiu	II	Semestrul	4	Tipul de evaluare	examen
Regimul disciplinei	Categorია formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DS
	Categorია de opționalitate a disciplinei: DI - impusă, DO - opțională, DF - facultativă				DO

## 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator/lucrări practice	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator/lucrări practice	-	Proiect	-

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	35
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	30
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	15
II d) Tutoriat	
III Examinări	3
IV Alte activități (precizați):	

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	80
Total ore pe semestru (Ib+II+III+IV)	125
Numărul de credite	5

## 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	
Competențe	

## 5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	● Videoproiector, ecran de proiecție
Desfășurare aplicații	Seminar ● Videoproiector, ecran de proiecție
	Laborator ● Nu este cazul
	Proiect ● Nu este cazul

## 6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP1. Regăsirea informației editate despre trecutul istoric CP2. Stabilirea faptelor istorice pe baza informațiilor din izvoare și din afara izvoarelor
-------------------------	---

	<p>CP3. Prezentarea orală și scrisă, în limba română și într-o limbă de circulație internațională, a cunoștințelor de specialitate</p> <p>CP5. Utilizarea conceptelor și a metodelor de bază ale cel puțin unei alte științe sociale sau umaniste, sau ale unei discipline de graniță între istorie și alte științe (antropologia istorică, istoria artei, economia, sociologia, filosofia etc.)</p> <p>CP6. Producerea punctuală a unor noi cunoștințe istorice pe baza cunoașterii adâncite a unei epoci și/sau probleme istorice de complexitate medie</p>
Competențe transversale	<p>CT1. Îndeplinirea la termen, riguroasă și responsabilă, în condiții de eficiență și eficacitate, a sarcinilor profesionale, cu respectarea principiilor eticii activității științifice, aplicarea riguroasă a regulilor de citare și respingerea plagiatului.</p> <p>CT2. Aplicarea tehnicilor de relaționare în grup și de muncă eficientă în echipă, cu asumarea de roluri diverse.</p> <p>CT3.</p>

### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Însușirea și valorificarea cunoștințelor privind evoluția artei românești ecleziastice în perioada medievală, cunoașterea principalelor curente și stiluri artistice, a rolului artei sacre în cultura națională și stabilirea faptelor istorice pe baza informațiilor din izvoare și din afara izvoarelor
-----------------------------------	--

### 8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Curs introductiv: precizarea obiectivelor disciplinei și a bibliografiei, descrierea conținutului, a modului de lucru și a criteriilor de evaluare;	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prelegerea</li> <li>• conversația euristică,</li> <li>• dezbateră,</li> <li>• învățarea prin descoperire,</li> <li>• metodele învățării gândirii critice și prin cooperare</li> </ul>	
Bizanț după Bizanț. Simfonia bizantină în relația Biserică-stat;	2		
Spiritualitatea medievală: credința, Biserica, cultura	2		
Arta românească ecleziastică în secolele XIV-XV Romanic și gotic în Transilvania Primele ctitorii voievodale din Țara Românească. Arta epocii lui Ștefan cel Mare	4		
Arta românească ecleziastică în secolul XVI. Pictura murală în epoca lui Petru Rareș. Biserica Mănăstirii Curtea de Argeș	4		
Miniatura și arta tiparului. Anastasie Crimca. Xilogravura	2		
Arta românească ecleziastică în secolul XVII. Epoca lui Matei Basarab și a lui Vasile Lupu. Epoca brâncovenească	4		
Arta românească ecleziastică în secolul XVIII. Arta post-brâncovenească și barocul. Icoana transilvăneană. Evoluția artistică în epoca fanariotă	4		
Influențe occidentale în arta ecleziastică românească: influențe renascentiste, barocul ruso-ucrainean, barocul vienez, neoclasicismul, academismul	4		
<b>Bibliografie selectivă</b>			
<p>Drăguț, Vasile, <i>Arta creștină în România, sec. XV, sec. XVI</i>, Editura Institutul Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1985, 1987.</p> <p>Florea, Vasile, <i>Istoria artei românești</i>, Editura Litera, București, 2009.</p> <p>Iorga, Nicolae, <i>Istoria Bisericii românești și a vieții religioase a românilor</i>, ediție de I. Opreșan, vol. I, II, Editura SAECULUM, București, 2016;</p> <p>Pop, Ioan-Aurel, <i>Originile medievale ale civilizației românești moderne: Occidentul latin și Orientul bizantin</i>, Editura Litera, București, 2024.</p> <p>Quenot, Michel, <i>Cheile Icoanei. Limbajul simbolic al iconografiei</i>, Editura MJM, Craiova, 2018.</p> <p>Runciman, Steven, <i>Civilizația bizantină: 330-1453</i>, Editura Basilica, București, 2021.</p>			

<p>Ștefănescu, I. D., <i>Arta feudală în Țările Române. Pictura murală și icoanele de la origini pînă în secolul al XIX-lea</i>, Editura Mitropoliei Banatului, Timișoara, 1981.</p> <p>Theodorescu, Răzvan, Porumb, Marius (coord.), <i>Arta din România. Din preistorie în contemporaneitate</i>, vol. I, II, Editura Academiei Române/Editura Mega, București, Cluj-Napoca, 2018.</p>			
Bibliografie minimală			
Theodorescu, Răzvan, Porumb, Marius (coord.), <i>Arta din România. Din preistorie în contemporaneitate</i> , vol. I, II, Editura Academiei Române/Editura Mega, București, Cluj-Napoca, 2018.			
Aplicații (Seminar/laborator/proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Moștenirea bizantină. Bizanț după Bizanț în spațiul românesc	2	conversația euristică, exercițiul, dezbateră, învățarea prin descoperire, problematizarea, studiul de caz, asaltul de idei, metodele învățării gândirii critice și prin cooperare	
Arhitectura religioasă din Moldova în epoca lui Ștefan cel Mare.	2		
Limbajul simbolic al iconografiei. Pictura murală din Moldova în epoca lui Petru Rareș	2		
De la arta manuscriselor miniate la arta tipăriturilor	2		
Biserici incluse în patrimoniul Mondial UNESCO: Biserici fortificate din Transilvania, Biserici din Moldova, Mănăstirea Horezu, Biserici de lemn din Maramureș	4		
Umanismul românesc. Ctitorii ale lui Constantin Brâncoveanu și stilul brâncovenesc.	2		

Bibliografie selectivă			
<p>Drăguț, Vasile, <i>Arta creștină în România, sec. XV, sec. XVI</i>, Editura Institutul Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, București, 1985, 1987.</p> <p>Florea, Vasile, <i>Istoria artei românești</i>, Editura Litera, București, 2009.</p> <p>Iorga, Nicolae, <i>Istoria Bisericii românești și a vieții religioase a românilor</i>, ediție de I. Opreșan, vol. I, II, Editura SAECULUM, București, 2016;</p> <p>Pop, Ioan-Aurel, <i>Originile medievale ale civilizației românești moderne: Occidentul latin și Orientul bizantin</i>, Editura Litera, București, 2024.</p> <p>Quenot, Michel, <i>Cheile Icoanei. Limbajul simbolic al iconografiei</i>, Editura MJM, Craiova, 2018.</p> <p>Runciman, Steven, <i>Civilizația bizantină: 330-1453</i>, Editura Basilica, București, 2021.</p> <p>Ștefănescu, I. D., <i>Arta feudală în Țările Române. Pictura murală și icoanele de la origini pînă în secolul al XIX-lea</i>, Editura Mitropoliei Banatului, Timișoara, 1981.</p> <p>Theodorescu, Răzvan, Porumb, Marius (coord.), <i>Arta din România. Din preistorie în contemporaneitate</i>, vol. I, II, Editura Academiei Române/Editura Mega, București, Cluj-Napoca, 2018.</p>			
Bibliografie minimală			
Theodorescu, Răzvan, Porumb, Marius (coord.), <i>Arta din România. Din preistorie în contemporaneitate</i> , vol. I, II, Editura Academiei Române/Editura Mega, București, Cluj-Napoca, 2018.			

### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

<p>Programul este autorizat de Ministerul Educației și Cercetării, iar disciplina asigură competențele și aptitudinile ce răspund nevoilor asociațiilor profesionale și angajatorilor publici și privați din domeniu; Aptitudinile și competențele pe care conținutul disciplinei le asigură cursanților se regăsesc în clasificarea ocupațiilor din România (Nomenclatorul COR)</p>
--

### 10. Evaluare

10.1. Standard minim de performanță evaluare la curs

10.2. Standard minim de performanță evaluare la activitatea aplicativă

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	- identificarea și cunoașterea stilurilor și curentelor artistice de pe teritoriul României în perioada medievală și a monumentelor reprezentative	Examen scris	50%

	- stabilirea faptelor istorice pe baza informațiilor din izvoare și din afara izvoarelor - parcurgerea principalelor lucrări din bibliografia disciplinei		
Seminar	-participarea la activitățile de seminar, implicarea în dezbateri, capacitatea de a valorifica bibliografia de specialitate, realizarea sarcinilor de lucru indicate, dovedind integritate, profesionalism, capacitate de înțelegere, explicare, interpretare și analiză a faptelor istorice, cu respectarea principiilor eticii activității științifice	Participarea activă la dezbateri Prezentarea unui referat	50%
Standard minim de performanță curs (nota 5)			
Cunoașterea informațiilor de bază ale disciplinei; Studentii trebuie să dea dovadă că au parcurs bibliografia minimală, că și-au însușit critic principalele interpretări teoretice și pot avea o interpretare proprie și argumentată asupra unui subiect ce ține de tema dată.			
Standard minim de performanță seminar (nota 5)			
Realizarea cerințelor de bază prevăzute în programa de seminar; Studentii trebuie să dea dovadă că și-au însușit critic principalele interpretări teoretice și pot avea o interpretare proprie și argumentată asupra unui subiect ce ține de tema dată. Realizarea unui referat pe o temă dată, cu respectarea normelor academice de elaborare a unei lucrări științifice			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
22.09.2024		

Data avizării	Semnătura responsabilului de program
23.09.2024	<b>Lector universitar dr. Violeta-Anca Epure</b>

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
23.09.2024	

Data aprobării în consiliul facultății	Semnătura decanului
23.09.2024	