

FIȘA DISCIPLINEI

(licență)

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Facultatea Istorie, Geografie Și Științe Sociale
Departamentul	Departamentul Științe umane și social-politice
Domeniul de studii	Istorie
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii	ISTORIE

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	ISTORIA ȘI TEORIA ARTEI				
Titularul activităților de curs	Lector univ. dr. Vasile M DEMCIUC				
Titularul activităților aplicative	Lector univ. dr. Vasile M. DEMCIUC				
Anul de studiu	III	Semestrul	I	Tipul de evaluare	E
Regimul disciplinei	Categorhia formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC – complementară				DF
	Categorhia de opționalitate a disciplinei: DI - impusă, DO - opțională, DF - facultativă				DO

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator/lucrări practice		Proiect	
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator/lucrări practice		Proiect	

II Distribuția fondului de timp pe semestru:		ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe		25
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren		16
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri		25
II d) Tutoriat		
III Examinări		3
IV Alte activități (precizați):		

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	66
Total ore pe semestru (Ib+II+III+IV)	125
Numărul de credite	5

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Curriculum	•
Competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	Mijloace materiale: sală de curs, proiector, laptop, conexiune la internet, tablă. Managementul Grupului: prezența la începutul fiecărui curs, punctualitate, telefoanele mobile pe modul silent.	
Desfășurare aplicații	Seminar	Mijloace materiale: sală de seminar, proiector, laptop, internet, tablă. Managementul Grupului: prezența la începutul fiecărui seminar, punctualitate, telefoanele mobile pe modul silent, temele de seminar vor

Laborator/lucrări practice	•
Proiect	•

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none"> • CP1 - Utilizarea adecvată a cunoștințelor de bază privind evoluția generală a istoriei artei, periodizarea istoriei artei, a principalelor lucrări de referință referitoare la diferitele curente artistice. • CP2 – Interpretarea și compararea creațiilor artistice caracteristice din diferitele etape de dezvoltare a artelor plastice. • Programa analitică / Fișa disciplinei • CP3 - Însușirea și utilizarea vocabularului specific teoriei artelor plastice și dezvoltarea capacității de a comunica pe teme de istoria artei; • CP5 - Utilizarea conceptelor și a metodelor de bază ale cel puțin unei alte științe sociale sau umaniste, ca de exemplu Filosofia artei, Sociologia artei. • CP6 – Descrierea unui curent artistic, utilizând cunoștințe de complexitate medie în domeniu.
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> • CT1 - îndeplinirea la termen a sarcinilor profesionale, cu respectarea principiilor eticii activității științifice; • CT2 - aplicarea tehnicilor de relaționare în grup și de muncă eficientă în echipă, cu asumarea de roluri diverse; • CT3 - căutarea, identificarea și utilizarea unor metode și tehnici eficiente de învățare; conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> • Cunoașterea și însușirea noțiunilor fundamentale privitoare la istoria artei universale, de la originile sale și până în prezent, precum și înțelegerea fenomenului artistic într-o lume a globalizării. Explicarea legăturii dintre apariția și manifestarea unui curent sau stil artistic și condițiile istorice, sociale, culturale. • dezvoltarea capacității de a identifica și interpreta o operă de artă; • dezvoltarea simțului critic în aprecierea realizărilor artistice veritabile.
-----------------------------------	---

8. Conținuturi

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> • Istoria noțiunii de artă • Concepțiile vechi despre artă • Prefacerile din epoca modernă • Opera de artă • Creația artistică. 	4	Prelegerea interactivă, conversația euristică expunerea, problematizarea	
<ul style="list-style-type: none"> • Arta Orientului antic • Arta egipteană: arhitectura, sculptura, pictura • Arta indiană: arhitectura, sculptura și pictura • Arta chineză: arhitectura, pictura și sculptura, artele minore 	4	Prelegerea interactivă, conversația euristică expunerea, problematizarea	
<ul style="list-style-type: none"> • Arta europeană antică • Arta greacă: arta cretană, arta miceniană, arta greacă în epoca arhaică, arta clasică greacă, arta în perioada elenistică • Arta romană: arta etruscă, arhitectura romană, sculptura, pictura 	4	Prelegerea interactivă, conversația euristică expunerea, problematizarea	
<ul style="list-style-type: none"> • Arta medievală • Arta bizantină: arhitectura, sculptura, pictura, mozaicul, icoana, artele decorative • Arta romanică: arhitectura, sculptura • Arta gotică: arhitectura religioasă, arhitectura militară și civilă • Arta maură din Spania: arhitectura 	4	Prelegerea interactivă, conversația euristică expunerea, problematizarea	
<ul style="list-style-type: none"> • Arta Renașterii • Renașterea italiană: pictura, arhitectura, sculptura • Pictura în Germania, Țările de Jos, Franța 	4	Prelegerea interactivă, conversația euristică	

		expunerea, problematizarea	
<ul style="list-style-type: none"> Manierism, baroc, rococo Caracterizare generală Arhitectura Pictura și sculptura	4	Prelegerea interactivă, conversația euristică expunerea, problematizarea	
<ul style="list-style-type: none"> Arta secolului al XIX-lea Clasicismul Romantismul Realismul Impresionismul Postimpresionismul.	4	Prelegerea interactivă, conversația euristică expunerea, problematizarea	
Bibliografie			
<ul style="list-style-type: none"> 1000 de sculpturi ale unor artiști de geniu, Editura Aquila, 2007. 1000 de tablouri ale unor pictori de geniu, Editura Aquila, 2008. Arnold, D. (2020), Istoria artei. O scurtă introducere, București, Ed. Litera. Arta. De la apogeul Renașterii până în sec XVIII, București, Ed. Litera Internațional, 2010. Arta. Din preistorie la Renașterea timpurie, București, Ed. Litera Internațional, 2010. Arta. Din secolul XIX până în prezent, București, Ed. Litera Internațional, 2010. Bernard, E. (2000), Arta modernă, București, Ed. Meridiane. Botez Crainic, A. (2010), Renaștere. Manierism. Baroc, București, Ed. Didactică și Pedagogică. Farthing, S. edit. (2020), Istoria artei. De la pictura rupestră la arta urbană, București, Ed. RAO. Fride-Carassat, P. (2008), Mișcări artistice în pictură, Ed. București, RAO. Ginouves, R. (1992), Arta greacă, București, Ed. Meridiane. Gombrich, E. H. (2021), Istoria artei, București, Ed. ART. Gosperini, L., Marabelli, S. (2018), Capodopere ale artei din antichitate până în prezent, București, Ed. Litera. Graham Dickson (2020), Arta. O istorie ilustrată. Ghid ilustrat complet, București, Ed. Litera. Little, S. (2005), isme – să înțelegem arta, București, Ed. RAO. Oprescu, G. (1993), Manual de istoria artei, București, Ed. Univers. Popa, Mihai (2014), Știință și reprezentare în arta Renașterii, București, Editura: Academia Română. Prut, C. (2016), Dicționar de artă modernă și contemporană, Iași, Ed. Polirom. Pryce, W. (2009), Arhitectura lumii. Capodoperele, București, Ed. Vellant. Toman, R. (2008), Arta Renașterii Italiene. Arhitectura. Sculptura. Pictura. Desen, Ed. Noi Media Print. Umberto, E. (2007), Istoria urâtului, București, Ed. RAO. Umberto, E. (2012), Istoria frumuseții, București, Ed. RAO. 			
Bibliografie minimală			
<ul style="list-style-type: none"> Arnold, D. (2020), Istoria artei. O scurtă introducere, București, Ed. Litera. Farthing, S. edit. (2020), Istoria artei. De la pictura rupestră la arta urbană, București, Ed. RAO. Gombrich, E. H. (2021), Istoria artei, București, Ed. ART. Gosperini, L., Marabelli, S. (2018), Capodopere ale artei din antichitate până în prezent, București, Ed. Litera. Toman, R. (2008), Arta Renașterii Italiene. Arhitectura. Sculptura. Pictura. Desen, Ed. Noi Media Print. Umberto, E. (2012), Istoria frumuseții, București, Ed. RAO. 			

Aplicații (Seminar / laborator / lucrări practice / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> Piramidele și templele egiptene Arhitectura religioasă indiană -Templele Arta chineză: pictura, ceramica	2	Conversație euristică, problematizare, dezbateri	
<ul style="list-style-type: none"> Arhitectura clasică greacă; sculptura -Fidias, Policleet, Myron, Praxitele, Scopas, Lysip Arhitectura romană: arcul de triumf, amfiteatrul, apeductul, podurile, coloana votivă ornată, villa	2	Conversație euristică, problematizare, dezbateri	
Arta bizantină – bisericile, mozaicul, pictura, icoana, artele decorative Stilul gotic – catedralele, arhitectura militară și civilă	2	Conversație euristică, problematizare, dezbateri	
<ul style="list-style-type: none"> Pictura Renașterii italiene: Botticelli, Leonardo Da Vinci, Rafael, Michelangelo, Tizian 	2	Conversație euristică, problematizare, dezbateri	
<ul style="list-style-type: none"> Pictura în Germania și în Țările de Jos: Dürer, Van 	2	Conversație euristică,	

Eyck, Hieronymus Bosch, Pieter Bruegel cel Bătrân		problematizare, dezbateri	
<ul style="list-style-type: none"> Realismul și romantismul Impresionismul: Manet, Monet, Renoir Postimpresionismul: Degas, Cezanne, Van Gogh, Gauguine 	2	Conversație euristică, problematizare, dezbateri	
<ul style="list-style-type: none"> Fovismul: Matisse Cubismul: Picasso Abstracționismul: Kandinsky Suprerealismul: Salvador Dali 	2	Conversație euristică, problematizare, dezbateri	
Bibliografie			
<ul style="list-style-type: none"> Arnold, D. (2020), Istoria artei. O scurtă introducere, București, Ed. Litera. Bernard, E. (2000), Arta modernă, București, Ed. Meridiane. Botez Crainic, A. (2010), Renaștere. Manierism. Baroc, București, Ed. Didactică și Pedagogică. Farthing, S. edit. (2020), Istoria artei. De la pictura rupestră la arta urbană, București, Ed. RAO. Fride-Carassat, P. (2008), Mișcări artistice în pictură, Ed. București, RAO. Gosperini, L., Marabelli, S. (2018), Capodopere ale artei din antichitate până în prezent, București, Ed. Litera. Graham Dickson (2020), Arta. O istorie ilustrată. Ghid ilustrat complet, București, Ed. Litera. Little, S. (2005), Isme – să înțelegem arta, București, Ed. RAO. Prut, C. (2016), Dicționar de artă modernă și contemporană, Iași, Ed. Polirom. Pryce, W. (2009), Arhitectura lumii. Capodoperele, București, Ed. Vellant. Toman, R. (2008), Arta Renașterii Italiene. Arhitectura. Sculptura. Pictura. Desen, Ed. Noi Media Print. Umberto, E. (2007), Istoria urâtului, București, Ed. RAO. Umberto, E. (2012), Istoria frumuseții, București, Ed. RAO. 			
Bibliografie minimală			
<ul style="list-style-type: none"> Arnold, D. (2020), Istoria artei. O scurtă introducere, București, Ed. Litera. Bernard, E. (2000), Arta modernă, București, Ed. Meridiane. Farthing, S. edit. (2020), Istoria artei. De la pictura rupestră la arta urbană, București, Ed. RAO. Fride-Carassat, P. (2008), Mișcări artistice în pictură, Ed. București, RAO. Gosperini, L., Marabelli, S. (2018), Capodopere ale artei din antichitate până în prezent, București, Ed. Litera. Umberto, E. (2012), Istoria frumuseții, București, Ed. RAO. 			

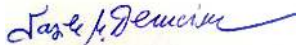
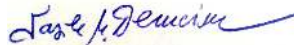
9. **Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Conținutul disciplinei, prin temele abordate, este adaptat specificului domeniului și contribuie la formarea culturii artistice a studenților. Cunoștințele legate de manifestările artistice ale altor culturi și civilizații, de comunicare interculturală, sunt importante pentru integrarea pe o piață a muncii specifică.
- Conținutul disciplinei este corelat cu alte programe similare din cadrul altor instituții de învățământ superior din țară și din străinătate.

10. **Evaluare**

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	cunoașterea caracteristicilor fiecărui curent și stil artistic, precum și a principalelor contribuții aduse de artiști în domeniul artelor plastice; înțelegerea și utilizarea aparatului conceptual din teoria artei.	Examen scris	50%
Seminar	capacitatea de a extrage trăsăturile specifice fiecărui curent artistic; <input type="checkbox"/> realizarea unei prezentări în format ppt., având ca subiect o orientare artistică sau opera unui artist.		
Laborator/lucrări practice			
Proiect			

10.1. Standard minim de performanță evaluare la curs
<ul style="list-style-type: none"> ● pentru nota 5 ● <input type="checkbox"/> cunoașterea noțiunilor de bază ale teoriei artei; ● <input type="checkbox"/> cunoașterea principalelor curente artistice și a caracteristicilor lor generale. ● Seminar - pentru nota 5 ● <input type="checkbox"/> realizarea unei prezentări în format ppt. având ca subiect un curent artistic sau realizările artistice ale ● unui pictor, sculptor, arhitect
10.2. Standard minim de performanță evaluare la activitatea aplicativă
●

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
20.09.2024		

Data avizării	Semnătura responsabilului de program
21.09.2024	Lector universitar dr. Violeta-Anca Epure

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
23.09.2024	

Data aprobării în consiliul facultății	Semnătura decanului
23.09.2024	