

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare”, Suceava
Facultatea	Istorie și Geografie
Departamentul	Științe umane și social- politice
Domeniul de studii	Filosofie
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii	Conversie Filosofie

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	ESTETICĂ				
Titularul activităților de curs	Lector univ. dr. Iacobescu Maria Rodica				
Titularul activităților aplicative	Lector univ. dr. Iacobescu Maria Rodica				
Anul de studiu	I	Semestrul	II	Tipul de evaluare	colocviu
Regimul disciplinei	Categorია formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC – complementară				DS
	Categorია de opționalitate a disciplinei: DI - impusă, DO - opțională, DF - facultativă				DO

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	2	Curs	1	Seminar	1	Laborator	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	28	Curs	14	Seminar	14	Laborator	-	Proiect	

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	40
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	40
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	38
II d) Tutoriat	
III Examinări	4
IV Alte activități (precizați):	

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	118
Total ore pe semestru (Ib+II+III+IV)	150
Numărul de credite	6

4. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	• Sală dotată cu videoproiector, ecran de proiecție, laptop
Desfășurare aplicații	Seminar • Sală dotată cu videoproiector, ecran de proiecție, laptop
	Laborator • -
	Proiect • -

5. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP1 - Identificarea și aplicarea adecvată a fundamentelor teoretice și istorice ale esteticii: presupuziții, principii, valori, modalități de gândire și practici CP2 - Ordonarea și formularea de idei, teme și probleme estetice generale și de ramură CP 5 - Producerea/ proiectarea și comunicarea de idei/cunoștințe estetice
Competențe	CT1 - Abordarea în mod realist și prin argumentare atât teoretică, cât și practică a unor

transversale	situații-problemă cu grad mediu de dificultate în vederea soluționării lor eficiente.
--------------	---

6. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Înțelegerea principalelor noțiuni cu care se operează în estetică, a sensului tradițional al acestora, precum și a sensului lor contemporan. Cunoașterea specificului esteticii artelor plasticii, esteticii literaturii, esteticii muzicii, filmului și teatrului.
	<ul style="list-style-type: none"> Sesizarea raporturilor care există între estetică și filosofia artei, delimitarea preocupărilor acestora și înțelegerea faptului că domeniul estetic nu se reduce doar la reflecțiile cu privire la artă.

7. Conținuturi

CURS	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> Obiectul esteticii Modalități ale demersului estetic: - demersul de tip filosofic în estetică: natura artei, criteriul de artă, valoarea în artă; - estetica psihologică; - sociologia artei (publicul, opera, mediul); - demersul de tip științific în estetică; - demersul de tip scientizant în estetică (teoria semnelor, teoria comunicării, teoria informației, teoria sistemelor).	2	Prelegerea interactivă, conversația euristică expunerea, problematizarea	
<ul style="list-style-type: none"> Categoriile estetice - frumosul și variantele sale: drăguț, pitoresc, idilic, mirific, feeric, minunat, fermecător, splendid. - grațiosul și variantele sale: fin, delicat, elegant, suav, diafan, gingaș, plăpând. - sublimul, tragicul, comicul, banalul, vetustul, absurdul, urâtul - comicul: de situație, de caracter, de limbaj.	2	Prelegerea interactivă, conversația euristică expunerea, problematizarea	
<ul style="list-style-type: none"> Istoria noțiunii de artă. Artă și simbol - concepțiile vechi despre artă; - prefacerile din epoca modernă; - discuții despre sfera și conținutul artei; - arta ca <i>mimesis</i> ; - relația dintre artă și simbol.	2	Prelegerea interactivă, conversația euristică expunerea, problematizarea	
<ul style="list-style-type: none"> Opera de artă; Creația artistică - conținutul și forma operei de artă; - tipologia stilistică a operei de artă; - obiectul estetic; - rolul gustului în receptare; - talent/geniu; - rolul factorilor senzoriali, afectivi și raționali în creația artistică; - spontan și deliberat în creația artistică.	2	Prelegerea interactivă, conversația euristică expunerea, problematizarea	
<ul style="list-style-type: none"> Esteticile artelor -teoria literaturii; - estetica artelor plastice; - estetica arhitecturii.	2	Prelegerea interactivă, conversația euristică expunerea, problematizarea	
<ul style="list-style-type: none"> Esteticile artelor - estetica muzicii; - estetica teatrului; - estetica filmului; - estetica mijloacelor de comunicare în masă.	2	Prelegerea interactivă, conversația euristică expunerea, problematizarea	
<ul style="list-style-type: none"> Expansiunea contemporană a esteticului 	2	Prelegerea interactivă,	

- artizanatul; - fenomenul kitsch; - moda vestimentară; - design-ul.		conversația euristică expunerea, problematizarea	
---	--	---	--

Bibliografie

- Aderca, Felix, *Mic tratat de estetică sau lumea văzută estetic*, Editura Aius, Craiova, 2012.
- Adorno, Theodor W., *Teoria estetică*, Editura Paralela 45, București, 2006.
- Aslam, Constantin, *Paradigme în istoria esteticii filosofice*, Editura Institutul European, Iași, 2013.
- Bejan, Petru, *Amurgul frumosului*, Editura Academice Axis, Iași, 2012.
- Bejan, Petru, *Lumea artei*, Editura Academice Axis, Iași, 2012.
- Călinescu, George, *Principii de estetică. Sinteze, documente, eseuri*, Editura Gramar, București, 2003.
- Ceaușu, Gheorghe, *Estetica operei de artă*, Editura Paideia, București, 2016.
- Cucos, Constantin, *Educația estetică*, Editura Polirom, Iași, 2016.
- Delacroix, Henri - *Psihologia artei*, Editura. Meridiane, București, 1983.
- Eco, Umberto, *Istoria frumuseții*, Editura Rao, București, 2008.
- Eco, Umberto, *Istoria urâtului*, Editura Rao, București, 2015.
- Liiceanu, Gabriel, *Tragicul. O fenomenologie a limitei și depășirii*, Editura Humanitas, București, 2005.
- Little, Stephen-...isme – să înțelegem arta, RAO, București, 2005.
- Morar, Vasile, *Estetica- Interpretări și texte*, Editura Universității din București, 2008.
- Panduru, Anda, *Frumosul. Istoria unui concept*, Editura Paideia, București, 2016.
- Rațiu, Dan Eugen, *Arta și viața cotidiană. Explorări actuale în estetică*, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2016.
- Smeu, Grigore, *Istoria esteticii românești*, Editura Academiei Române, București, 2009.
- Tatarkiewicz, Wladyslav, *Istoria celor șase noțiuni*, Editura Meridiane, București, 1981.
- Townsend, Dabney, *Introducere în estetică*, Editura All Educational, București, 2000.
- Vianu, Tudor, *Estetica*, Editura Orizonturi București, 2011.

Bibliografie minimală

- Aslam, Constantin, *Paradigme în istoria esteticii filosofice*, Editura Institutul European, Iași, 2013.
- Bejan, Petru, *Amurgul frumosului*, Editura Academice Axis, Iași, 2012.
- Ceaușu, Gheorghe, *Estetica operei de artă*, Editura Paideia, 2016.
- Eco, Umberto, *Istoria frumuseții*, Editura Rao, București, 2008.
- Eco, Umberto, *Istoria urâtului*, Editura Rao, București, 2015.
- Townsend, Dabney, *Introducere în estetică*, Editura All Educational, București, 2000.

APLICAȚII (SEMINAR)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Modalitățile demersului estetic Creația artistică din perspectiva psihologiei artei	2	Conversație euristică, problematizare, dezbateri	
Frumosul în artă Estetica urâtului	2	Conversație euristică, problematizare, dezbateri	
Evoluția noțiunii de artă Arta ca imitație- realismul	2	Conversație euristică, problematizare, dezbateri	
Conținutul și forma operei de artă	2	Conversație euristică, problematizare, dezbateri	
Inspirație și rațiune în creația artistică	2	Conversație euristică, problematizare, dezbateri	
Scriitorul, opera literară și lectura Estetica mijloacelor de comunicare în masă	2	Conversație euristică, problematizare, dezbateri	

Fenomenul kitsch	2	Conversație euristică, problematizare, dezbateri	
Bibliografie			
<ul style="list-style-type: none"> • Aderca, Felix, <i>Mic tratat de estetică sau lumea văzută estetic</i>, Editura Aius, 2012. • Adorno, Theodor W., <i>Teoria estetică</i>, Editura Paralela 45, București, 2006. • Aslam, Constantin, <i>Paradigme în istoria esteticii filosofice</i>, Editura Institutul European, Iași, 2013. • Bejan, Petru, <i>Amurgul frumosului</i>, Editura Academice Axis, Iași, 2012. • Ceaușu, Gheorghe, <i>Estetica operei de artă</i>, Editura Paideia, București, 2016. • Cucuș, Constantin, <i>Educația estetică</i>, Editura Polirom, Iași, 2016. • Delacroix, Henri, <i>Psihologia artei</i>, Editura Meridiane, București, 1983. • Eco, Umberto, <i>Istoria frumuseții</i>, Editura Rao, București, 2008. • Eco, Umberto, <i>Istoria urâtului</i>, Editura Rao, București, 2015. • Morar, Vasile, <i>Estetica- Interpretări și texte</i>, Editura Universității din București, 2008. • Panduru, Anda, <i>Frumosul. Istoria unui concept</i>, Editura Paideia, București, 2016. • Rațiu, Dan Eugen, <i>Arta și viața cotidiană. Explorări actuale în estetică</i>, Editura Casa Cărții de Știință, 2016. • Tatkiewicz, Wladyslaw: <i>Istoria celor șase noțiuni</i>, Editura Meridiane, București, 1981. • Townsend, Dabney: <i>Introducere în estetică</i>, Editura All Educational, București, 2000. • Vianu, Tudor, <i>Estetica</i>, Editura Orizonturi, București, 2011. 			
Bibliografie minimală			
<ul style="list-style-type: none"> • Delacroix, Henri - <i>Psihologia artei</i>, Ed. Meridiane, București 1983. • Eco, Umberto, <i>Istoria frumuseții</i>, Editura Rao, București, 2008. • Eco, Umberto, <i>Istoria urâtului</i>, Editura Rao, București, 2015. • Morar, Vasile, <i>Estetica- Interpretări și texte</i>, Editura Universității din București, 2008. • Rațiu, Dan Eugen, <i>Arta și viața cotidiană. Explorări actuale în estetică</i>, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2016. 			

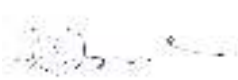

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținuturile disciplinei sunt coroborate cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	<ul style="list-style-type: none"> • cunoașterea evoluției noțiunii de artă de-a lungul timpului, a sensurilor și semnificațiilor care i s-au dat din diferite perspective; • definirea și explicarea categoriilor estetice; explicarea raporturilor dintre estetica generală și esteticile particulare; • surprinderea specificului esteticii artelor plasticii, esteticii literaturii, esteticii muzicii, filmului și teatrului; • cunoașterea principalelor teorii referitoare la creația artistică și la opera de artă. 	Colocviu	50%
Seminar	Alcătuirea și prezentarea unui referat pe o		

	temă dată; se va aprecia modul de structurare a conținutului prezentat, aspectul formal, bibliografia utilizată, stilul de comunicare, implicarea colegilor.	Evaluare pe parcurs	50%
Laborator	-	-	
Proiect	-	-	
Standarde minime de performanță			
Curs – pentru nota 5 <ul style="list-style-type: none"> • cunoașterea noțiunilor de bază ale disciplinei; • prezentarea evoluției noțiunii de artă; • enumerarea și definirea principalelor categorii estetice. Seminar – pentru nota 5 <ul style="list-style-type: none"> • realizarea și prezentarea unui referat pe o temă dată; • prezență și participare activă. 			

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
20.09.2022		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
26.09.2022	Lector univ. dr. Cozianu Andreea-Ioana

Data aprobării în Consiliul academic	Semnătura decanului
26.09.2022	Prof. univ. dr. Florin PINTESCU