

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

Instituția de învățământ superior	Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava
Facultatea	Istorie și Geografie
Departamentul	Științe umane și social-politice
Domeniul de studii	Istorie
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii/calificarea	Conversie Istorie

2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	ISTORIA ȘI TEORIA ARTEI				
Titularul activităților de curs	Lector univ. dr. Maria Rodica Iacobescu				
Titularul activităților de seminar	Lector univ. dr. Maria Rodica Iacobescu				
Anul de studiu	II	Semestrul	III	Tipul de evaluare	Examen
Regimul disciplinei	Categoriza formativă a disciplinei DF - fundamentală, DD - în domeniu, DS - de specialitate, DC - complementară				DF
	Categoriza de opționalitate a disciplinei: DO - obligatorie (impusă), DA - opțională (la alegere), DL - facultativă (liber aleasă)				DO

3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	2	Curs	1	Seminar	1	Laborator	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	28	Curs	14	Seminar	14	Laborator	-	Proiect	-

II Distribuția fondului de timp pe semestru:	ore
II a) Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe	33
II b) Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	30
II c) Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri	30
II d) Tutoriat	-
III Examinări	4
IV Alte activități:	

Total ore studiu individual II (a+b+c+d)	93
Total ore pe semestru (I+II+III+IV)	125
Numărul de credite	5

4. Condiții (acolo unde este cazul)

Desfășurare a cursului	• Sală dotată cu videoproiector, ecran de proiecție, laptop
Desfășurare aplicații	Seminar • Sală dotată cu videoproiector, ecran de proiecție, laptop
	Proiect • -

5. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	CP1 - Utilizarea adecvată a cunoștințelor de bază privind evoluția generală a istoriei artei, periodizarea istoriei artei, a principalelor lucrări de referință referitoare la diferitele curente artistice. CP2 – Interpretarea și compararea creațiilor artistice caracteristice din diferitele etape de dezvoltare a artelor plastice.
-------------------------	--

	<p>CP3 - Însușirea și utilizarea vocabularului specific teoriei artelor plastice și dezvoltarea capacității de a comunica pe teme de istoria artei;</p> <p>CP5 - Utilizarea conceptelor și a metodelor de bază ale cel puțin unei alte științe sociale sau umaniste, ca de exemplu Filosofia artei, Sociologia artei.</p> <p>CP6 – Descrierea unui curent artistic, utilizând cunoștințe de complexitate medie în domeniu.</p>
Competențe transversale	<p>CT1 - îndeplinirea la termen a sarcinilor profesionale, cu respectarea principiilor eticii activității științifice;</p> <p>CT2 - aplicarea tehnicilor de relaționare în grup și de muncă eficientă în echipă, cu asumarea de roluri diverse;</p> <p>CT3 - căutarea, identificarea și utilizarea unor metode și tehnici eficiente de învățare; conștientizarea motivațiilor extrinseci și intrinseci ale învățării continue.</p>

6. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	<p>Cunoașterea și însușirea noțiunilor fundamentale privitoare la istoria artei universale, de la originile sale și până în prezent, precum și înțelegerea fenomenului artistic într-o lume a globalizării. Explicarea legăturii dintre apariția și manifestarea unui curent sau stil artistic și condițiile istorice, sociale, culturale.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • dezvoltarea capacității de a identifica și interpreta o operă de artă; • dezvoltarea simțului critic în aprecierea realizărilor artistice veritabile.

7. Conținuturi

CURS	Nr. ore	Metode de predare	Observații
<ul style="list-style-type: none"> • Istoria noțiunii de artă <p>Conceptiile vechi despre artă Prefacerile din epoca modernă Opera de artă Creația artistică.</p>	1	Prelegerea interactivă, conversația euristică expunerea, problematizarea	
<ul style="list-style-type: none"> • Arta Orientului antic <p>Arta egipteană: arhitectura, sculptura, pictura Arta indiană: arhitectura, sculptura și pictura Arta chineză: arhitectura, pictura și sculptura, artele minore</p>	2	Prelegerea interactivă, conversația euristică expunerea, problematizarea	
<ul style="list-style-type: none"> • Arta europeană antică <p>Arta greacă: arta cretană, arta miceniană, arta greacă în epoca arhaică, arta clasică greacă, arta în perioada elenistică Arta romană: arta etruscă, arhitectura romană, sculptura, pictura</p>	2	Prelegerea interactivă, conversația euristică expunerea, problematizarea	
<ul style="list-style-type: none"> • Arta medievală <p>Arta bizantină: arhitectura, sculptura, pictura, mozaicul, icoana, artele decorative Arta romanică: arhitectura, sculptura Arta gotică: arhitectura religioasă, arhitectura militară și civilă Arta maură din Spania: arhitectura</p>	2	Prelegerea interactivă, conversația euristică expunerea, problematizarea	
<ul style="list-style-type: none"> • Arta Renașterii <p>Renașterea italiană: pictura, arhitectura, sculptura Pictura în Germania, Țările de Jos, Franța</p>	2	Prelegerea interactivă, conversația euristică expunerea, problematizarea	
<ul style="list-style-type: none"> • Manierism, baroc, rococo <p>Caracterizare generală Arhitectura Pictura</p>	1	Prelegerea interactivă, conversația euristică expunerea, problematizarea	

Sculptura			
<ul style="list-style-type: none"> Arta secolului al XIX-lea Clasicismul Romantismul Realismul Impresionismul Postimpresionismul.	2	Prelegerea interactivă, conversația euristică expunerea, problematizarea	
<ul style="list-style-type: none"> Avangarda artistică din secolul al XX-lea Fovismul Expresionismul Futurismul Cubismul Abstracționismul Suprerealismul.	2	Prelegerea interactivă, conversația euristică expunerea, problematizarea	

Bibliografie

1000 de sculpturi ale unor artiști de geniu, Editura Aquila, 2007.
1000 de tablouri ale unor pictori de geniu, Editura Aquila, 2008.
 Arnold, D. (2020), *Istoria artei. O scurtă introducere*, București, Ed. Litera.
Arta. De la apogeul Renașterii până în sec XVIII, București, Ed. Litera Internațional, 2010.
Arta. Din preistorie la Renașterea timpurie, București, Ed. Litera Internațional, 2010.
Arta. Din secolul XIX până în prezent, București, Ed. Litera Internațional, 2010.
 Bernard, E. (2000), *Arta modernă*, București, Ed. Meridiane.
 Botez Crainic, A. (2010), *Renaștere. Manierism. Baroc*, București, Ed. Didactică și Pedagogică.
 Farthing, S. edit. (2020), *Istoria artei. De la pictura rupestră la arta urbană*, București, Ed. RAO.
 Fride-Carassat, P. (2008), *Mișcări artistice în pictură*, Ed. București, RAO.
 Ginouves, R. (1992), *Arta greacă*, București, Ed. Meridiane.
 Gombrich, E. H. (2021), *Istoria artei*, București, Ed. ART.
 Gosperini, L., Marabelli, S. (2018), *Capodopere ale artei din antichitate până în prezent*, București, Ed. Litera.
 Graham Dickson (2020), *Arta. O istorie ilustrată. Ghid ilustrat complet*, București, Ed. Litera.
 Little, S. (2005), *isme – să înțelegem arta*, București, Ed. RAO.
 Oprescu, G. (1993), *Manual de istoria artei*, București, Ed. Univers.
 Popa, Mihai (2014), *Știință și reprezentare în arta Renașterii*, București, Editura: Academia Română.
 Prut, C. (2016), *Dicționar de artă modernă și contemporană*, Iași, Ed. Polirom.
 Pryce, W. (2009), *Arhitectura lumii. Capodoperele*, București, Ed. Vellant.
 Toman, R. (2008), *Arta Renașterii Italiene. Arhitectura. Sculptura. Pictura. Desen*, Ed. Noi Media Print.
 Umberto, E. (2007), *Istoria urâtului*, București, Ed. RAO.
 Umberto, E. (2012), *Istoria frumuseții*, București, Ed. RAO.

Bibliografie minimală

Arnold, D. (2020), *Istoria artei. O scurtă introducere*, București, Ed. Litera.
 Farthing, S. edit. (2020), *Istoria artei. De la pictura rupestră la arta urbană*, București, Ed. RAO.
 Gombrich, E. H. (2021), *Istoria artei*, București, Ed. ART.
 Gosperini, L., Marabelli, S. (2018), *Capodopere ale artei din antichitate până în prezent*, București, Ed. Litera.
 Toman, R. (2008), *Arta Renașterii Italiene. Arhitectura. Sculptura. Pictura. Desen*, Ed. Noi Media Print.
 Umberto, E. (2012), *Istoria frumuseții*, București, Ed. RAO.

APLICAȚII (SEMINAR)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Piramidele și templele egiptene Arhitectura religioasă indiană -Templele Arta chineză: pictura, ceramica	2	Conversație euristică, problematizare, dezbateri	
Arhitectura clasică greacă; sculptura -Fidias, Policleto, Myron, Praxiteles, Scopas, Lysip Arhitectura romană: arcul de triumf, amfiteatrul, apeductul, podurile, coloana votivă ornată, villa	2	Conversație euristică, problematizare, dezbateri	
Arta bizantină – bisericile, mozaicul, pictura, icoana,	2	Conversație euristică,	

artele decorative Stilul gotic – catedralele, arhitectura militară și civilă		problematizare, dezbatere	
Pictura Renașterii italiene: Botticelli, Leonardo Da Vinci, Rafael, Michelangelo, Tizian	2	Conversație euristică, problematizare, dezbatere	
Pictura în Germania și în Țările de Jos: Dürer, Van Eyck, Hieronymus Bosch, Pieter Bruegel cel Bătrân	2	Conversație euristică, problematizare, dezbatere	
Realismul și romantismul Impresionismul: Manet, Monet, Renoir Postimpresionismul: Degas, Cezanne, Van Gogh, Gauguine	2	Conversație euristică, problematizare, dezbatere	
Fovismul: Matisse Cubismul: Picasso Abstracționismul: Kandinsky Suprerealismul: Salvador Dali	2	Conversație euristică, problematizare, dezbatere	

Bibliografie

Arnold, D. (2020), *Istoria artei. O scurtă introducere*, București, Ed. Litera.
 Bernard, E. (2000), *Arta modernă*, București, Ed. Meridiane.
 Botez Crainic, A. (2010), *Renaștere. Manierism. Baroc*, București, Ed. Didactică și Pedagogică.
 Farthing, S. edit. (2020), *Istoria artei. De la pictura rupestră la arta urbană*, București, Ed. RAO.
 Fride-Carassat, P. (2008), *Mișcări artistice în pictură*, Ed. București, RAO.
 Gosperini, L., Marabelli, S. (2018), *Capodopere ale artei din antichitate până în prezent*, București, Ed. Litera.
 Graham Dickson (2020), *Arta. O istorie ilustrată*. Ghid ilustrat complet, București, Ed. Litera.
 Little, S. (2005), *Isme – să înțelegem arta*, București, Ed. RAO.
 Prut, C. (2016), *Dicționar de artă modernă și contemporană*, Iași, Ed. Polirom.
 Pryce, W. (2009), *Arhitectura lumii. Capodoperele*, București, Ed. Vellant.
 Toman, R. (2008), *Arta Renașterii Italiene. Arhitectura. Sculptura. Pictura. Desen*, Ed. Noi Media Print.
 Umberto, E. (2007), *Istoria urâtului*, București, Ed. RAO.
 Umberto, E. (2012), *Istoria frumuseții*, București, Ed. RAO.

Bibliografie minimală

Arnold, D. (2020), *Istoria artei. O scurtă introducere*, București, Ed. Litera.
 Bernard, E. (2000), *Arta modernă*, București, Ed. Meridiane.
 Farthing, S. edit. (2020), *Istoria artei. De la pictura rupestră la arta urbană*, București, Ed. RAO.
 Fride-Carassat, P. (2008), *Mișcări artistice în pictură*, Ed. București, RAO.
 Gosperini, L., Marabelli, S. (2018), *Capodopere ale artei din antichitate până în prezent*, București, Ed. Litera.
 Umberto, E. (2012), *Istoria frumuseții*, București, Ed. RAO.

8. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului

<ul style="list-style-type: none"> • Conținutul disciplinei, prin temele abordate, este adaptat specificului domeniului și contribuie la formarea culturii artistice a studenților. Cunoștințele legate de manifestările artistice ale altor culturi și civilizații, de comunicare interculturală, sunt importante pentru integrarea pe o piață a muncii specifică. • Conținutul disciplinei este corelat cu alte programe similare din cadrul altor instituții de învățământ superior din țară și din străinătate.

9. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	<ul style="list-style-type: none"> • cunoașterea caracteristicilor fiecărui curent și stil artistic, precum și a principalelor contribuții aduse de artiști în domeniul artelor plastice; • înțelegerea și utilizarea aparatului conceptual din teoria artei. 	Examen scris	50%

Seminar	<ul style="list-style-type: none"> capacitatea de a extrage trăsăturile specifice fiecărui curent artistic; realizarea unei prezentări în format ppt., având ca subiect o orientare artistică sau opera unui artist. 	Evaluare pe parcurs	50%
Laborator	-	-	-
Proiect	-	-	-



Standarde minime de performanță

Curs - pentru nota 5

- cunoașterea noțiunilor de bază ale teoriei artei;
- cunoașterea principalelor curente artistice și a caracteristicilor lor generale.

Seminar - pentru nota 5

- realizarea unei prezentări în format ppt. având ca subiect un curent artistic sau realizările artistice ale unui pictor, sculptor, arhitect
- prezență și participare activă.

Data completării	Semnătura titularului de curs	Semnătura titularului de aplicație
20.09.2022		

Data avizării în departament	Semnătura directorului de departament
26.09.2022	Lector dr. Cozianu Ioana-Andreea

Data aprobării în Consiliul facultății	Semnătura decanului
26.09.2022	Prof. univ. dr. Florin PINTESCU